

Spettacoli in scena dal 7 Novembre al 7 Dicembre

UN TRAM CHE SI CHIAMA DESIDERIO

di Tennessee Williams

traduzione Paolo Bertinetti

regia, scene e costumi Luigi Siracusa

con **Sara Bertelà e con Stefano Annoni, Silvia Giulia Mendola, Pietro Micci**

luci Pasquale Mari

musiche Laurence Mazzoni

produzione Teatro Franco Parenti

Con quest'opera, Williams costrinse per la prima volta l'America a guardarsi allo specchio rispetto a tabù quali omosessualità, sesso, disagio mentale, famiglia come luogo malsano, maschilismo e violenza domestica.

La vicenda di Blanche (Sara Bertelà), Stella (Silvia Giulia Mendola), Stanley (Stefano Annoni) e Mitch (Pietro Micci) si concentra in un universo ristretto e teso, dove il mondo esterno è solo un'eco lontana e la verità è solo intravista.

Un classico che oggi più che mai riesce a dar voce alla nostra fragilità e al disperato tentativo di sembrare integri, mentre dentro, tutto si sgretola.

7 Novembre - 7 Dicembre

PROMO CONVENZIONATI

Biglietti ridotti 30%

€17,50 anziché 25€ (dal settore B)

CODICE DA RICHIEDERE

UN'INTIMA VERITÀ

soggetto, testi, drammaturgia **Chiara Padovani**

fonti giudiziarie, storiche, letterarie a cura di Chiara Padovani

regia Lillo Venezia

personaggi e interpreti (in o.a. del personaggio)

Avvocata (Giovanna Pratilli)/Maria Maddalena Bergamàs, Brigida Cesareo

Direttore del Manicomio, Giacomo Stallone

Giornalista/Madre 2, Letizia Pia Cartolaro

Giudice Istruttore, Paolo Garbini

Giulia Canella/Madre 1, Carlotta Grimaldi

Smemorato (Giulio Canella/Mario Bruneri), Giulio Germano Cervi

voce narrante Chiara Padovani

Nell'eco della fine della prima guerra mondiale, un giudice penale deve decidere, sotto il peso dell'opinione massmediatica e della minaccia del regime fascista, dell'identità di un uomo senza memoria di sé e del proprio passato, conteso da due mogli e da un'amante.

12 Novembre h 19.45

PROMO CONVENZIONATI

Biglietti ridotti 30%

€16 anziché €23 dal settore B

CODICE DA RICHIEDERE

SCHEGGE DI MEMORIA DISORDINATA A INCHIOSTRO POLICROMO

uno spettacolo di **Fausto Cabra**
testo di **Gianni Forte**
con **Raffaele Esposito, Anna Gualdo, Sara Putignano**
scene Stefano Zullo
produzione Teatro Franco Parenti

In scena la vicenda di Billy Milligan, l'uomo dalle ventiquattro personalità che negli anni '70 sconvolse l'America. Accusato di rapimento e violenza sessuale, venne assolto per infermità mentale perché affetto da disturbo di personalità multipla. Da questo caso reale prende spunto il testo di Gianni Forte (Compagnia Ricci/Forte), trasformato dal regista Fausto Cabra in un lavoro intenso e politicamente necessario. Un'indagine radicale sulla fragilità dell'identità e sull'illusione dell'“essere sé stessi”, mito tossico che oggi governa il nostro immaginario.

Dal 14 al 23 Novembre

PROMO CONVENZIONATI
Biglietti ridotti 30%
€17,50 anziché €25
CODICE DA RICHIEDERE

GIACOMINA

scritto e diretto da **Salvatore Cannova**

con **Clara Bray, Eletta Del Castillo**

elementi scenici, costumi e luci Salvatore Cannova

produzione Teatro Franco Parenti

Con un racconto autobiografico che affonda nella vita e nelle vicende della nonna Giacomina, Salvatore Cannova esplora un male che ha molti nomi e poche ‘soluzioni’: depressione, malinconia, malattia del secolo, mal di vivere.

14 - 23 Novembre

PROMO CONVENZIONATI

Biglietti ridotti 30%

€17,50 anziché €25

CODICE DA RICHIEDERE

LA PRINCIPESSA DI LAMPEDUSA

di **Ruggero Cappuccio**

diretto e interpretato da **Sonia Bergamasco**

musiche Marco Betta, Ivo Parlati, Charles Gounod, Nino Rota

scena Paolo Iammarrone, Vincenzo Fiorillo

produzione Fondazione Campania dei Festival — Campania Teatro Festival

Prima del principe di Lampedusa, c'è una principessa.

Al centro del mondo che ha ispirato le magnifiche pagine de Il Gattopardo c'è Beatrice Mastrogiovanni Tasca di Cutò, madre di Tomasi di Lampedusa: bella, coltissima, straordinaria pianista, disinvolta nell'uso di tre lingue straniere.

Ruggero Cappuccio ne restituisce la modernità, il carisma e il coraggio in un monologo onirico interpretato e diretto dall'attrice e musicista Sonia Bergamasco.

18 - 23 Novembre

PROMO CONVENZIONATI

Biglietti ridotti 30%

€22 anziché €32 dal settore B

CODICE DA RICHIEDERE

SULLE SPALLE DEI GIGANTI

Le voci di Beethoven, Steve Jobs, Galileo

di e con **Corrado d'Elia**

produzione Compagnia Corrado d'Elia

Corrado d'Elia – attore e regista che da anni esplora in scena e sulla pagina la voce interiore, il gesto creativo, la solitudine e la luce dei grandi spiriti della storia – accompagna il pubblico sulle tracce di quattro figure ineguagliabili, per ascoltarne l'eco e lasciarsi ispirare dalla loro visione. Non semplici conferenze, ma esperienze vive, intime e visionarie che ricordano come l'arte, il pensiero e la bellezza abbiano ancora il potere di trasformare il nostro sguardo sul mondo.

Fino al 15 Gennaio

PROMO CONVENZIONATI

Biglietti ridotti 30%

€17,50 anziché €25

CODICE DA RICHIEDERE

PRIMA FACIE

di **Suzie Miller**
con **Melissa Vettore**
regia e disegno luci **Daniele Finzi Pasca**
traduzione Margherita Mauro
produzione **Compagnia Finzi Pasca**

Con linguaggio incalzante, musicale e sorprendente, questo monologo scritto dalla drammaturga australiana Suzie Miller segue le vicende di Tessa, avvocatessa penalista, spesso impegnata in casi di violenza sessuale. Brillante e sicura di sé, la protagonista viene sconvolta da un evento traumatico, che la obbliga a uno sguardo critico profondo sul senso più autentico della giustizia.

25 - 30 Novembre

PROMO CONVENZIONATI

Biglietti ridotti 30%

€17,50 anziché €25 dal settore B

€14 anziché €20,50 settore C

CODICE DA RICHIEDERE

--

PUCCINI DANCE CIRCUS OPERA

ideazione regia e coreografia **Caterina Mochi Sismondi**

performance e creazione Elisa Mutto, Sara Frediani, Marta Alba, Iolanda del Vecchio, Rocio Belen Reyes Patricio, Michelangelo Merlanti

voce in scena e rielaborazione libretti delle opere Ivan Ieri

musiche originali tratte da Manon Lescaut (1893), La Bohème (1896), Tosca (1900), Madame Butterfly (1904), Turandot (1926)

musica live ed elettronica Beatrice Zanin

trio d'archi in scena Irene Dosio, Maria Sandu, Nadia Marino

produzione Centro nazionale di produzione blucinQue Nice

Teatro danza, parola, musica elettronica e partiture d'opera si intrecciano dando vita a un "coro di corpi e strumenti", una creazione originale e visionaria.

Una riflessione sull'identità femminile di ieri e di oggi, attraverso una drammaturgia fisica costruita su più livelli, nell'uso inaspettato degli oggetti, in una luce scolpita (a cura di Massimo Vesco) e in una costante ricerca di prospettive alternative. Le coreografie aeree e terrestri si muovono in un flusso continuo e onirico, dove scena e fuori scena si fondono come un'onda.

2 - 3 Dicembre

PROMO CONVENZIONATI

Biglietti ridotti 30%

€17,50 anziché €25 dal settore B

€14 anziché €20,50 settore C

CODICE DA RICHIEDERE

--

SECONDO PIANO

di e con **Michele Eburnea, Sara Mafodda, Andrea Giovalè**
regia Michele Eburnea
produzione **CollineFar**

Michele Eburnea, Sara Mafodda e Andrea Giovalè – autori e interpreti di una nuova generazione teatrale capace di intrecciare scrittura originale, ricerca scenica e uno sguardo acuto sul presente – danno vita a una riflessione caustica, visionaria e divertita su ciò che resta delle relazioni in un’epoca in cui perfino l’amore sembra sottoposto alle logiche del mercato. Al centro, una giovane coppia apparentemente solida e serena, la cui quotidianità viene incrinata da un’inattesa proposta che li costringe a interrogarsi sulla propria compatibilità.

2 - 7 Dicembre

PROMO CONVENZIONATI

Biglietti ridotti 30%

€17,50 anziché €25

CODICE DA RICHIEDERE

IL GOLEM

di **Juan Mayorga**

traduzione Pino Tierno

con **Elena Bucci, Monica Piseddu e Francesco Sferrazza Papa**

regia **Jacopo Gassmann**

scene e costumi Gregorio Zurla

**produzione Teatro di Roma – Teatro Nazionale / Sardegna Teatro /
Fondazione Teatro Stabile dell'Umbria**

Juan Mayorga, uno dei maggiori drammaturghi spagnoli contemporanei, interroga con implacabile lucidità la crisi del linguaggio. Attraverso la leggendaria figura del Golem, simbolo di creazione e distruzione, esplora il confine tra reale e fantastico, per svelare il pericolo silenzioso che s'insinua in noi quando perdiamo di vista il potere delle parole.

9 - 14 Dicembre

PROMO CONVENZIONATI

Biglietti ridotti 30%

€17,50 anziché €25 dal settore B

€14 anziché €20,50 settore C

CODICE DA RICHIEDERE

INCONTRO DI APPROFONDIMENTO

Martedì 10 Dicembre - h 18.00

**in dialogo il regista Jacopo Gassmann, il Professor Alessandro Roberto
Cassol e**

la Dott.ssa Sara Errante dell'Università degli Studi di Milano