



Via Gian Antonio Boltraffio 21 – Milano
M3/M5 Zara – Bus 91

STAGIONE TEATRALE 2025/26

WELCOME TO ITALY

Welcome to Italy è la nuova Stagione del Teatro Fontana: ironica, tagliente, provocatoria. In inglese perché oggi l'Italia è un oggetto esotico, una destinazione da consumo culturale. Ma è anche qualcosa di più scomodo: un Paese che ci ostiniamo a osservare dietro la finestra, aspettando la prossima frattura da commentare. Con questo titolo il Fontana taglia la superficie. Come Lucio Fontana sulla tela: niente cartoline, niente filtri. Guardiamo insieme sotto l'immagine edulcorata l'identità vera: complessa, stratificata, piena di contraddizioni. Quella che non finisce su Instagram, ma che il teatro può ancora mettere a nudo.

Potete consultare il programma completo sul sito www.teatrofontana.it

Esclusivo per i Soci del Circolo Milano

BIGLIETTI PROSA SERALE*

Intero Euro 15,00 cad. (invece di Euro 23,00)

Non saranno applicati servizi di prenotazione e prevendita

Ogni Socio può acquistare fino ad un massimo di 3 biglietti

**escluso spettacolo della sera di Capodanno*

Un teatro che sorge sotto i Chiostri Bramanteschi del complesso di Santa Maria della Fontana, autentico gioiello architettonico Cinquecentesco, nel cuore di Isola, uno dei quartieri più cool di Milano. **Diretto dalla regista Ivonne Capece** e sede operativa di Elsinor Centro di Produzione Teatrale d'Innovazione Interregionale riconosciuto dal Ministero per la Cultura, di cui fanno parte anche il Teatro Testori di Forlì e il Teatro Cantiere Florida di Firenze. Una programmazione ricca e variegata, che spazia dalla grande tradizione letteraria alle nuove tendenze della drammaturgia italiana. Prosa serale, Stagione per le scuole in *matinée* e serale, weekend per le famiglie, Festival e rassegne di danza contemporanea. Dal 2022 anche sede di Scuola900, progetto di formazione su teatro e arti performative con corsi che spaziano dai livelli Open alle alte formazioni per professionisti.



PER PRENOTAZIONI

Inviare una richiesta **via mail a Martina Parenti del Teatro Fontana:**
martina.parenti@elsinor.net e mettendo in copia conoscenza
circolomilano@unicredit.eu. **Nell'oggetto della mail specificare di essere Socio UniCredit Circolo Milano (con numero tessera MI-xxxxxx).**

Le richieste verranno accolte dopo verifica della regolare iscrizione al Circolo.

Per il pagamento e consegna biglietti il Teatro fornirà indicazioni direttamente al Socio.

Milano, 5 settembre 2025

WELCOME TO ITALY

COME UN TAGLIO ALLA FONTANA

Benvenuti nel Paese più raccontato del mondo. Da fuori, ma soprattutto da dentro. Un'Italia che si guarda e si riguarda — in posa, allo specchio, quasi sempre spiata. Welcome to Italy è la nuova stagione del Teatro Fontana: ironica, tagliente, provocatoria. In inglese, perché oggi l'Italia è un oggetto esotico, una destinazione da consumo culturale. Ma è anche qualcosa di più scomodo: un Paese che ci ostiniamo a osservare dietro la finestra, aspettando la prossima frattura da commentare. Con questo titolo tagliamo la superficie. Come Lucio Fontana sulla tela: niente cartoline, niente filtri. Guardiamo insieme sotto l'immagine edulcorata, l'identità vera: complessa, stratificata, piena di contraddizioni. Quella che non finisce su Instagram, ma che il teatro può ancora mettere a nudo.

16 > 19 Set.

Giovanni Testori | Arianna Scommegna
MATER STRANGOSCIAS

Arianna Scommegna è una Madonna popolare, madre straziata nel dolore del figlio perduto.

13, 14 & 17 > 26 Nov.

Ivonne Capece | Nicola Lagioia

LA CITTÀ DEI VIVI

Ispirato all'omonimo romanzo, un delitto brutale scuote Roma: due giovani torfurano e uccidono un coetaneo senza un motivo apparente.

15 > 16 Nov.

Valeria Perdonò

AMOROSI ASSASSINI

Una riflessione sulla violenza di genere e la responsabilità collettiva.

29 > 30 Nov. *Welcome to Itaca*

Ksenija Martinović | Federico Bellini

TESLA

La storia dell'inventore più controverso del '900.

9 Dic.

Adelmo Monachese | Antonio Diurno

STORIA NERA DELLA UNO BIANCA

103 azioni criminali: Antonio Diurno ripercorre la storia della Banda della Uno Bianca.

11 > 14 Dic.

W. Shakespeare | Marco Lorenzi

GIULIO CESARE

Un'esperienza teatrale immersiva tra Shakespeare, attualità e teatro civile.

15 > 18 Dic.

Irene Serini | Marcela Serli

MOANA PORNO - REVOLUTION

Moana Pozzi: pornografia come rivoluzione. Uno spettacolo cult.

19 > 20 Dic.

Antimo Casertano

MARE DI RUGGINE La favola dell'Ilva

5 generazioni si intrecciano con la storia dell'ex Ilva di Bagnoli.

27 > 31 Dic. **Speciale capodanno**

Molière | Michele Sinisi

TARTUFO

Chi è davvero Tartufo: truffatore o profeta? Una reinterpretazione del personaggio di Molière.

16 Gen. > 1 Feb.

Gipo Gurrado

F*CK A Modern Musical Love

Il nuovo modern musical di G. Gurrado celebra l'amore: imperfetto e disordinato.

5 > 6 Feb. *Welcome to Itaca*

Eliana Rotella | Claudio Autelli

DATA

Un futuro dove conservare informazioni è un crimine.

7 > 8 Feb.

Zinnie Harris | Marco Plini

COME TRATTENERE IL RESPIRO

Una favola nera. Un Faust al femminile.

13 > 15 Feb.

Tonino Conte | Emanuele Conte

UNA SETTIMANA DI BONTÀ 1975

Mafia, eroina, scontri ideologici: il racconto dal basso degli anni di piombo.

25 Feb.

John Stanson Band

THE BLUES POINT

Un concerto coinvolgente nelle radici della musica nera.

27 Feb > 1 Mar.

G.Paolocà | C. Marsicano | F. Antonelli

LA DIVA DEL BATACLAN

Gli attentati di Parigi diventano lo sfondo di un musical disturbante sulle false vittime.

4 Mar.

Emanuele Aldrovandi

DIECI MODI PER MORIRE FELICI

Un gioco teatrale che esplora con ironia la vita e la ricerca della felicità.

5 > 8 Mar.

Roberto Latini | Lombardi Tiezzi

GIULIETTA E ROMEO

Il pluripremiato Roberto Latini firma un concerto scenico su Romeo e Giulietta.

12 Mar.

Alessandro Argnani | Albe

L'EUROPA NON CADE DAL CIELO

Uno spettacolo che narra la storia dell'Unione Europea, dalla sua nascita.

17 > 22 Mar.

Federica Rosellini | Marina Carr

IGIRL

Suoni arcaici e visioni oniriche in un viaggio tra memoria e universalità, ispirato a Marina Carr.

26 > 27 Mar. *Welcome to Itaca*

Domenico Ingenito | Koltés

NUTTATA

La voce più disperata del teatro europeo incontra il dialetto più teatrale d'Italia.

7 > 8 Apr. *Welcome to Itaca*

Mattia Favaro

MS

Provincia veneta: un barista omosessuale lotta con omofobia interiorizzata e solitudine.

10 > 11 Apr.

W. Shakespeare | Gianluca Bonagura

LA TRAGEDIA DI RICCARDO III

Una riscrittura che si fa corsa vertiginosa verso un potere vuoto che non appaga.

14 > 15 Apr. *Welcome to Itaca*

Barbara Capece | Carlotta Michelato

LA SUBSTANCE

Una riflessione potente sull'identità femminile nel nostro tempo.

16 > 19 Apr.

A. Dumas figlio | Giovanni Ortoleva

LA SIGNORA DELLE CAMELIE

Il capolavoro che ha ispirato *La Traviata*. Un amore tragico tra libertà femminile e giudizio sociale.

21 > 24 Apr.

Antonio Tarantino | Teresa Ludovico

BARABBA

Antonio Tarantino rievoca un personaggio del Vangelo, vivo e attuale sulla scena.

28 > 29 Apr.

Vitaliano Trevisan | Jacopo Squizzato

SCANDISK

Tragicommedia feroce di Trevisan, tra comicità amara e critica sociale.

9 > 10 Mag. *Welcome to Itaca*

Giuseppe Affinito | Benedetto Sicca

LAGUNA CAFÈ

Tra sogno e realtà per fare i conti con un amore mai spento.

FESTIVAL

EXISTER

Danza

2 > 5 dic.

DanceHausPiù

5 > 8 Mag.

SEGNALI

Festival di teatro per le

nuove generazioni

Elsinor

Teatro del Buratto

12 > 13 Mag. *Welcome to Itaca*

Massimo Di Michele

RIOT ACT

Un viaggio nell'identità della comunità queer.

14 > 17 Mag.

Emanuele Aldrovandi

SCUSATE SE NON SIAMO MORTI IN MARE

Finalista ai Premi Riccione e Scenari. Un'Europa in crisi è ridotta a continente di emigranti.

22 > 23 Mag. *Welcome to Itaca*

Gruppo UROR

SDISORÈ

Un viaggio immersivo nell'*Oresteia* riscritta da Testori.

26 > 27 Mag. *Welcome to Itaca*

Daniele Bernardi

IO SONO NIJINSKY

Uno spettacolo onirico che racconta gli ultimi giorni in scena del più grande ballerino del Novecento.

30 > 31 Mag. *ospitalità internazionale*

Compagnia Meinhardt & Krauss

REPLIK A

Per la prima volta a Milano, attore e androide in un affascinante corpo a corpo tra umano e artificiale.

9 > 14 Giu.

Ivonne Capece | Henrik Ibsen

CASA DI BAMBOLA

Un sequel che esplora l'inquietudine maschile tra rovina e rinascita.

18 > 19 Giu. *Welcome to Itaca*

Noemi Apuzzo | Bottega Amletica Testoriana

NEI LETTI DEGLI ALTRI

Da *La Gilda del Mac Mahon*, un monologo potente su desiderio e marginalità.

20 > 21 Giu. *Welcome to Itaca*

F. Capuzzo Dolcetta, J. Lazzini, S. Luque

Herrera | Bottega Amletica Testoriana

CANTIERE APERTO PER VERBÒ

PARTE SECONDA

Un viaggio nella scrittura viva di Testori, tra corpo, parola e poeti maledetti.

TF