



CIRCOLO MILANO APS ASD



TEATRO D'ARTE CONTEMPORANEA

Corso Buenos Ayres 33, Milano
M1 Lima – Bus 60-81



STAGIONE TEATRALE 2025-2026

Campagna abbonamenti e biglietti

Potete consultare il programma completo sul sito www.elfo.org

Esclusivo per i Soci del Circolo Milano!

ELFO+10

**abbonamento da utilizzare singolarmente o con altra persona
per 10 ingressi per tutti i titoli della Stagione a € 115,00**
(€ 11,50 a spettacolo invece di € 38,00)

ELFO+7

**abbonamento da utilizzare singolarmente
per 7 ingressi per tutti i titoli della Stagione a € 91,00**
(€ 13 a spettacolo invece di € 38,00)

CARNET PROMOZIONE

**5 ingressi da utilizzare senza vincoli
per tutti i titoli della stagione**
a € 75,00 (€ 15,00 a spettacolo invece di € 38,00)

Biglietti singolo spettacolo*

€ 16,50 cad. invece di € 38,00



REGALA IL TEATRO 2025/26

Carta regalo x 2: 2 ingressi a scelta per tutti i titoli della Stagione a € 40,00 (€ 20 a spettacolo invece di € 38,00)

Carta regalo x 4: 4 ingressi a scelta per tutti i titoli della Stagione a € 80,00 (€ 20 a spettacolo invece di € 38,00)

COME PRENOTARE

- I Soci del Circolo hanno la possibilità di acquistare gli abbonamenti e i biglietti **in autonomia** mandando una mail a promozione@elfo.org e mettendo in copia conoscenza circolomilano@unicredit.eu
- **Nell'oggetto della mail specificare di essere Socio UniCredit Circolo Milano (con numero tessera MI-xxxxxx).** Nel corpo della mail indicare chiaramente: **Tipologia abbonamento o titolo spettacolo - Data - Ora - Settore scelto - numero dei biglietti**
- Per il pagamento il Teatro fornirà indicazioni direttamente al Socio

***La riduzione viene applicata ai seguenti spettacoli:**

- ERANO TUTTI MIEI FIGLI
- IL CONDOMINIO
- TUTTO QUELLO CHE VOLEVO
- PALMA BUCARELLI
- VENIVAMO TUTTE PER MARE
- LE ROTAIE DELLA MEMORIA
- LA FORNARINA
- PIGMALIONE
- DUE VECCHIETTE VANNO A NORD
- I CORPI DI ELIZABETH
- NEL GUSCIO
- LA LINGUA LANGUAGE
- L'ULTIMO NASTRO DI KRAPP
- L'AGNESE VA A MORIRE
- DENTRO LA TELA
- IN RIVA AL MARE
- QUENTIN CRISP

Milano, 9 settembre 2025

UniCredit Circolo Milano APS ASD

■ Via Livio Cambi, 5 Milano ■ circolomilano@unicredit.eu ■ www.circolomilano.unicredit.it

ELFO PUCCINI - STAGIONE 2025 | 2026

sala Shakespeare | dal 21 ottobre al 16 novembre

Erano tutti miei figli

di Arthur Miller

regia Elio De Capitani

con Elio De Capitani, Cristina Crippa, Angelo Di Genio, Marco Bonadei, Sara Borsarelli, Nicola Stravalaci, Caterina Erba, Michele Costabile, Carolina Cametti

Lo spettacolo ci porta nel cuore della vita della famiglia Keller. Siamo sulla soglia della loro ricca casa borghese, un luogo tra l'interno e l'esterno che lascia intuire l'intimità delle stanze, ma tiene celati i segreti. Perché in questa famiglia molto è stato nascosto.

Sala Fassbinder | dal 22 al 26 ottobre

Il condominio

di e con Cinzia Spanò

La ricerca costante di un nemico: è così che il gruppo si compatta e definisce la propria identità. Si parla delle chat di condominio, che diventano uno strumento perverso in cui riversare odio, frustrazioni e nevrosi. Con molte risate e un pizzico di amarezza, perché a volte la vita reale supera la finzione.

Sala Fassbinder | dal 31 ottobre al 2 novembre

Tutto quello che volevo

di e con Cinzia Spanò

Fece molto scalpore la storia di due ragazzine, studentesse di un liceo romano che si prostituivano dopo la scuola. Il caso ebbe una fortissima eco mediatica per via dei clienti che frequentavano, tutti appartenenti alla cosiddetta 'Roma-bene'. Torna in scena lo spettacolo dedicato alla **Giudice Paola di Nicola** e alla sua coraggiosa sentenza che ha fatto il giro del mondo.

Sala Fassbinder | dal 4 al 9 novembre

Palma Bucarelli

di e con Cinzia Spanò

Quando Hitler invade la Polonia, il Ministro dell'educazione Bottai incarica un ispettore per scoprire quale sia il grado di sicurezza dei musei: se dovesse scoppiare la guerra, nessun museo sarebbe in grado di mettere in salvo il proprio patrimonio artistico.

Una storia corale, raccontata dal punto di vista di una grande protagonista: la ribelle, enigmatica e appassionata direttrice della Galleria d'Arte Moderna di Roma.

Sala Fassbinder | dal 27 novembre al 21 dicembre

Venivamo tutte per mare

di Julie Otsuka

regia Cristina Crippa e Elio De Capitani

con Cristina Crippa, Carolina Cametti, Elena Russo Arman

Siamo nei primi anni del '900. Un gruppo di donne su una nave in viaggio dal Giappone all'America. Per tutte, al di là dal mare c'è un marito e il sogno di una vita migliore. Fino a quando l'attacco a Pearl Harbour e lo scoppio della guerra trasformano ogni giapponese in un potenziale nemico...

Sala Bausch | dal 21 al 30 novembre

Le rotaie della memoria

uno spettacolo di Eco di fondo

regia Giacomo Ferraù

con Giulia Viana

Perché parlare di Resistenza oggi? Cosa ci avvicina e cosa ci allontana da quel periodo? Albino Calletti, nome di battaglia Capitano Bruno, si racconta. Attraverso il talento e la cura di **Giulia Viana** si viene toccati dalla passione per la libertà, la giustizia sociale, il coraggio, gli ideali e le speranze della Resistenza.

Sala Bausch | dal 11 al 20 novembre

La fornarina

uno spettacolo di Eco di fondo

regia Giacomo Ferraù

con Giulia Bellucci

Arte e amore, sacro e profano si fondono nella famosa tela di Raffaello e nell'incredibile storia della sua modella, Margherita Luti, prima chiamata con nome di ragazzo per volere del padre, poi rapita per amore, ed infine accusata di stregoneria e rinchiusa in un convento di clausura lontana dagli occhi del mondo.

Sala Bausch | dal 13 gennaio al 1 febbraio

Due vecchiette vanno a nord

di Pierre Notte

regia di Francesco Frongia

con Corinna Agustoni e Elena Callegari

Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo? Il racconto brillante del viaggio di due sorelle, dirette verso il Nord della Francia per ricongiungere i resti del padre e della madre. Un ritratto senza filtri di due esseri umani che intreccia ironia e poesia. Perché l'importante non è partire o arrivare: l'importante è viaggiare. E nel frattempo aprire la valigia dei ricordi...

sala Shakespeare | dal 16 gennaio al 15 febbraio

I corpi di Elizabeth

di Ella Hickson

regia Cristina Crippa e Elio De Capitani

con Elena Russo Arman (Catherine Parr, Mary Tudor, Elizabeth Regina)

Maria Caggianelli Villani (Elizabeth Principessa, Katherine Grey, lavandaia)

Enzo Curcurù (Seymour, Dudley)

Cristian Giammarini (Cecil)

«La regina Elisabetta I d'Inghilterra porta parrucca, corpetto e gorgiera. Ma è meglio non farsi ingannare: lo spettacolo non ha nulla del polveroso dramma storico in costume. Elizabeth argomenta le sue scelte – su tutte quelle di non sposarsi e di non avere figli – con il piglio e la consapevolezza di una donna di oggi». In una società fortemente patriarcale, la regina che ha dato il nome a un'epoca ascende al trono e mantiene il potere per quarantaquattro anni con astuzia e intelligenza.

Sala Fassbinder | dal 29 gennaio al 15 febbraio

Nel guscio

di Ian McEwan

regia Cristina Crippa

con Marco Bonadei

Un successo dell'estate 2021, che porta in scena il commovente e geniale romanzo di Ian **McEwan**. Il protagonista è

un feto che, rannicchiato nell'utero, ascolta le voci e tutto ciò che accade all'esterno. Mamma Trudy e il cinico zio Claude se la intendono e vogliono uccidere suo padre, squattrinato poeta. «Bonadei recita con corpo e voce, usa il microfono in modo espressivo ed è petulante e tenero, come chi conosce già l'abbandono».

Sala Fassbinder | dal 27 febbraio al 15 marzo

la lingua langue

**uno spettacolo di Francesco Frongia
con Nicola Stravalaci**

Uno spettacolo-lezione, *OVVERO COME IMPARARE LA LINGUA ITALIANA E VIVERE FELICI*. Un'ora divertente d'interrogazioni senza debiti né verifiche durante la quale un improbabile professore si dibatte e combatte con le difficoltà dell'insegnamento della nostra lingua. Un divertissement sulla grammatica e sul lessico che fa ridere e riflettere proprio tutti.

Sala Bausch | dal 8 al 26 aprile

L'ULTIMO NASTRO DI KRAPP

di Samuel Beckett

**uno spettacolo di Francesco Frongia
con Ferdinando Bruni**

Ascoltare, guardare, ripetere. Krapp, una sorta di clown sinistro e solitario, si accinge a registrare l'ultimo nastro della sua vita. Nel giorno del suo compleanno, ogni volta, ritualmente, si registra per riascoltarsi nel corso degli anni. E poi ricomincia da capo.

Sala Fassbinder | dal 23 al 26 aprile

L'AGNESE VA A MORIRE

**dal romanzo di Renata Viganò
con Cinzia Spanò e Federica Furlani**

Per una serie di eventi che partono dalla deportazione del marito da parte dei tedeschi, l'Agnese entra con sempre maggiore consapevolezza nella grande Storia, prendendo parte attiva a quella **Resistenza** fatta di donne e uomini a cui dobbiamo la **Liberazione del '45**. Fame, freddo, paura, minacce e coraggio. Il coraggio delle partigiane e dei partigiani.

Sala Fassbinder | dal 7 al 24 maggio

DENTRO LA TELA

uno spettacolo di Cinzia Spanò

Nella società in cui viviamo gli stereotipi sono ancora i maggiori responsabili della violenza sulle donne, un fenomeno che conteggia sempre gli stessi numeri, nonostante molto si stia facendo per provare a risolverlo. *DENTRO LA TELA* prova a spiegare come questo sistema penalizzi tutte e tutti, anche chi ha l'impressione di poter gestire gli assetti patriarcali in cui si trova.

Sala Bausch | dal 13 al 31 maggio

IN RIVA AL MARE

di Véronique Olmi

regia Francesco Frongia

con Ginestra Paladino

collaborazione artistica Mimmo Paladino

Per sfuggire alle angosce che la assediano una madre porta i suoi due bambini a incontrare il mare. Una storia d'amore e solitudine, tragica e struggente, in un mondo freddo e ostile, incapace di accogliere. Un racconto

profondamente umano, arricchito dalle immagini di **Mimmo Paladino** che ne amplificano la potenza. **Ginestra Paladino** incarna con intensità questa madre forse inaccettabile, certamente indimenticabile.

Sala Bausch | dal 8 al 19 giugno

QUENTIN CRISP

di Mark Farrelly

traduzione di Matteo Colombo

con Luca Toracca

La vita di **Quentin Crisp**, icona gay nel mondo anglosassone: dagli anni difficili trascorsi a Londra agli irresistibili one man show in cui si esibiva a New York. Tra aforismi e paradossi, Toracca è l'interprete perfetto per farci conoscere questo personaggio sorprendente, inedito e soavemente rivoluzionario.